

**DIRECCION  
Y  
ADMINISTRACION**  
Sarmiento 1546  
Teléfono  
Sarmiento 1548 y 1550



**TELEFONOS:**  
Administración: 5437 Lib  
Coop. Telef.: 2932 Can.  
Redacción: 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

## Meditación sobre el lodo

Buenos Aires está intrínsecamente con el lodo que se le acumula en estas días de guerra. Es imposible dar un paso sin rozarse la ropa con tierra que el realismo balneario no nos puede el bazo con esas cosas turbias de los negocios de que habla la gente. Por todas partes, lodo, fango, barro, inmundicia escolofante. Y es que no ha llovido muy fuerte, que es como debe llover sobre las calles y los ríos que no pueden defenderse con un gigantesco pargano.

Cuando llueve después, no hay más que lodo. Así en las sociedades no hay más que inmundicia, cuando llueve pronto a poco, que es como nos vienen mandando desde que el peluquero comenzó a fastidiarnos. Hubiera sido mejor una gran caráctera, una gran guerra, o un ancho ciclo de resplandor que esta lluvia mancha que nos está dejando en la calle.

Pámanos, pues, a Dios que nunca llueva después y que antes de bañarnos con pulverizador, haya sobre nosotros las "almahanas" del cielo de que habla Salinas ante una lluvia torrencial de que lavan y lloran...

## El museo municipal

En los diarios de la mañana vemos que en el Museo Municipal recién inaugurado en el local de la calle Corrientes, han quedado expuestas muchas obras de plata y oro así como un buen número de cosas lindas por la anti-  
"Hay — dicen las informaciones — una magnífica colección de monedas de oro de países americanos, desde la época colonial a la fecha. Las monedas de oro donadas pesan 15 kilos y medio; las de plata, 15 y las de cobre, 1197.  
"No creen los colegas que publican esas cosas, que hay publicidades inconsistentes y que esas son más de ellas? Hablar de oro y plata en estos tiempos de desmembrados militecos, es hablar la boca agua a los soldados en suja y exponiendo a sentir la segunda parte de la Desperdicio de la Cienega.

Ya es sabido que el oro y la plata perturban el juicio de los pobres mortales. Por eso se han hecho las guerras más cruentas; por eso — no eran más que trinitas monedas y no tres kilos — vendió Jesús al Divino Maestro. No, no hay que jugar con el oro. Paso que incrusten con bolitas, con tarros, con hilo así como con alfileres. Por eso, al momento de ir al momento de la guerra decir que en tal parte lo hay. Porque ya es sabido que el peluquero es como el gitano que levanta los ríos hacia el cielo y decía: Señor, señor: ponme donde lo haya; que de lo demás yo me encargo.

## Siempre peor...

La situación radical en Córdoba continúa siendo crítica, a la manera de lo que sucede en el resto de la ciudad. El pueblo de Salinas con las "bolas".  
Hondándose, puede afirmarse que el pueblo sufrió allí, en la primera tierra de las marchas "populares" y los militares clásicos, laudi desprecios, que "lápido cuando, en la famosa Araya, vio que se le desmenuja todo ante la vista de los ejércitos México, y el dolor rebasó de los pollos alados.

Español, el poder, tiene el alma enferma. Por más que lavase a Dios, le resulta el cohete. Vive horas de puntaje dolor. Los condolece la contemplan como el coloso fatado de la inmortel familia Mitre, quien cuando más fue a trabajar el mundo en las formidables penas de guerra, tanto más movía a risa a su auditorio pilla.  
De ahí que el diputado Debeza, refrendado a los esfuerzos que viene realizando Elpidio, haya dicho — jugando a la parábola — que el fogón radica en la picha con ardor, al corta como va colado. Los demócratas, eslabos sobre las gentiles espaldas de Elpidio, un hombre de buena figura y afines bocanetas.  
Trácese de algo irreverente y falso, donde la lengua al churrito corrido traza sobre cualquier otro asunto.  
El señor Debeza tiene la culpa, más en cuanto afirma: Elpidio González es un hombre que, en su vida, no se ha dado a la pila con nada. Y esto es un error, sobradamente, ya que es un delgado almidón del Peludo, del divino Fiel que habla en galimatías y medita al tener de algunas palabras calabas: que fuera de la guerra de la "Teosma Romana, la saga rebasadora de tonos y de menos.

## Parlamentaria

Maldada y Río, hámolos, tropiecen con Cardarelli y Bériz, en seno. El primero, allá a paso a sus colegas de andar. "Conforme — retrica Cardarelli — pero ¿dónde nos lleva?  
— A Palermo. Balaucemos de error los efectos de la formidable auestada, el energúmeno y el resaca bajo las aguas.  
— Alternativa (en toda la línea). Un tado. Llegar a doctro. Maldada ordena:  
— ¡Médico del todo en el agua, che, chaffeur. Seguí muy mucho más adelante.  
— ¡Imposible, señor. El agua ya llega a la taza de las ruedas.  
— ¡Cardarelli Bériz. ¿Qué se anima a trabajar de burro?  
— Yo, contesta Cardarelli.  
— ¡Y yo, también — retura Bériz.  
— ¡Desemoludo! Ustedes sacan los caminantes y se van los pantalones. Yo me encamó ca hombre de Cardarelli y, vos, Río, choretate en Bériz.  
— Y los barcos de circunstancias avanzan. En la avenida Sur, el corte del asombrado del señor Bumerstein, el señor Bériz, se desata en la victoria del caso. "Ni para atrás ni para adelante."  
— ¿Qué hacen, Mami?  
— Nada, che, Río.  
— Decime, ¿me te imagino el peluquero?  
— Muy mucho, hermano... ¡Maldad cuando tanto tiempo no sea visto!"

## Humo de cigarro

La obrerita  
Pasa gentil, airoso, ante la multitud de la calle; hay un grácil desahogado en sus modales, un discreto y amigable del estado. Su dulce odor es una sencillez bala, pero una bala que modela un buen temblor de palomas y como destilaminos finos.  
Lleva en la mano una novela, una novela que quiere la penetrar alguna con paffes, alguna de esas cometas que no son precisamente virtudes. Y mira las cosas que pasan, las mujeres que cruzan los hombres que se dicen al cruzar fuerza o brutalidad, pensando en cosas propias, en cosas que parecen frías; tal vez, exceden mirando a la mujer; inclinando y dice que pasa un auto de peluquero; que bien que habrá comido.

## El obrero

No es andrajoso, pero tiene en el tin la viejo y sureño, satisfecho inconformable de rutas tareas. El hombre indecible here muestra a una cara pálida y así afleada. El hombre se ha parado ante la vida y se ha parado ante la vida. Tiene ligeros contricciones, saca una moneda, muy poca y la cuenta y se aleja a tres pasos. La tentación lo domina. Comprará el tabaco? Pero no, el dinero es la alucinación: él saca puntas más allá, hay una penúltima, y entra allí y al seguirlo por curiosidad, le seguimos por una vez causada en la que hay un ligero temblor de rabia "Dime un kilo de pan".  
Y se va hacia su covacha con la victoria bajo el brazo.

## Cantillo en el balneario

"Monsieur, Cantillo se trasladó ayer al balneario Municipal para ver lo que allí había pasado.  
El buen señor quedó impresionado, profundamente, por el espectáculo que se le presentó al caso de descubrir un canchón.  
El balneario, al que había ayer era un delicioso lugar de esparcimiento para burrescas acortadas y otras semejantes, ha quedado, brecha una completa ruina.  
Pero del mal el menos Monsieur ha tomado ya las providencias del caso y ha ordenado que se trasladan allí las incomitables cuadrillas que ha de mantener el balneario hasta el día en que se verifiquen las elecciones.  
De otro modo, qué hacer a hacer con cantillo gente y con tantas ruinas? Han a decir que aquello era la imagen alucinada de un país regurgado por los que dicen regurgar esas cosas.  
"La Fronda"

## "La Fronda"

Ayer contó, en su tercer año de vida, nuestro balneario colega "La Fronda", el día que con tantas brías conlato a las figuras y figuras que quedaban en el tinglado de la fama política.  
Faltaban al vallado cacha desada, dole que entre en su cuarto año de vida con el mismo buen humor con que hoy ha, que me finta ante la guardia del peluquero.

# La Piedad

## Muy Importante

LA TIENDA

### "LA PIEDAD"

casa práctica y ventajosa, se halla siempre dispuesta a atender las necesidades del público, proporcionándole sin demoras inmediatas, las mercaderías que necesite.

Basta presentar la solicitud indicando la cantidad de crédito deseado y los breves informes necesarios, para ser concedido inmediatamente.

Una vez acordado, nosotros le entregaremos un carnet, con el cual podrá Ud. comprar lo que necesite y cuando quiera, exactamente como si fuera al contado.

PIDAMOS SOLICITUDES

# LA PIEDAD

501 MITRE ESQ. CERRITO.

## Tongo de lucha



Cuando soñando en las frondas paradisíacas, Sagur se levanta a la esperanza de bandos y bandos, la vida del Peludo, murmuró a la meditación: La voluntad y desvirtuado, dijo la voz con tonalidad que podía ser pública o agredidora.  
Y obediente al mandato, el sumo sacerdote, después de la vestimenta.  
Por el foro apareció Tordillo, su cara roja reducida bajo la caricia de Febo, el potente viento, que tantas y tantas realidades de diferente producción.

miema, temblaba al caminar del tipo, con un trepidar circuncinto de locos. Era, marchaba. Tordillo se sentía el representante de la clase media; el burgués pleno y erudito; menos arrastrado que Sagur el perseguido, menos pibejo que Gómez, el fuerte primero. Tordillo representaba el finísimo medio y el Peludo torzono e inclinado sólo la relación a un hombre, que era el símbolo de su medicina, con curación de primera.  
Y así llegaron a la lucha; CRITICA

había destruido el porvenir" boubigant con Sagur. Sagur, el ministro de la casa, no era ya un misterio y sus corporales tampoco. Alvar que llegaba con fiereza, no podía ser sueno, se permitió tener una vez ideas propias. Tordillo, el venturoso Tordillo, marchaba de Sileno en brujas y Burro en germen, tenía derecho a continuar la idea, y con sus vientos — las ideas negras del estomago — Tordillo sería capaz de hacer mucho y más.  
Y mientras se tramaban el luchal

abrazo, el Peludo sonó el pito, la hucha era, un tongo el Maestro había, ya quien lo iban a poner; Sagur suspiraba y se iba, mientras Tordillo conlato con la complejidad del "hues" cultural del casco penúltimo al doctro contricción y lo había temblor con la más pibeja de las manecillas.  
Es una historia, el porvenir sentía un cólico impetuoso.  
El pito sonaba.  
Sagur era ya, la estimación de la inteligencia.

## LAS LOTERIAS DE HOY NACIONAL

Los 38 primeros premios

Información especial de CRITICA			
1.-Con \$ 100.000	1639	20.-Con \$ 1.000	8611
2.-" " 20.000	2998	21.-" " 1.000	10197
3.-" " 10.000	21508	22.-" " 1.000	10296
4.-" " 5.000	20575	23.-" " 1.000	11976
5.-" " 5.000	34488	24.-" " 1.000	12442
6.-" " 5.000	35217	25.-" " 1.000	13776
7.-" " 2.000	10061	26.-" " 1.000	14022
8.-" " 2.000	22178	27.-" " 1.000	18063
9.-" " 2.000	25428	28.-" " 1.000	19172
10.-" " 2.000	26397	29.-" " 1.000	22366
11.-" " 2.000	27873	30.-" " 1.000	25593
12.-" " 2.000	34663	31.-" " 1.000	29743
13.-" " 2.000	36121	32.-" " 1.000	33505
14.-" " 2.000	38336	33.-" " 1.000	34289
15.-" " 1.000	1364	34.-" " 1.000	34696
16.-" " 1.000	2023	35.-" " 1.000	35516
17.-" " 1.000	5608	36.-" " 1.000	97666
18.-" " 1.000	7255	37.-" " 1.000	38442
19.-" " 1.000	7423	38.-" " 1.000	38704

CON 500 PESOS		CON 100 PESOS	
16510	0588 31666 30009 17397 23321 4331	4155	27466 37720 31060 23318 34405 0864
		22049	55497 11764 25795 30375 34446 12294
		18573	24434 27370 31864 32945 13354 9761
		26523	56501 12554 14177 3754 25897 21465
		7090	30354 3865 3114 29255 24505 35009
18120	3563 31840 3570 0097 80085 13094	34644	27450 5090 92310 1789 12594 32820
14680	20536 21643 21121 20245 24660 34197	11784	24710 21000 5185 30319 25846 19403
11120	24686 21054 3054 23000 15846 20529	7219	23815 17085 8396 34416 3312 25019
20997	30300 28707	37061	18716 0308 0387 0382 0300 28712

## MONTEVIDEO

Los 14 primeros premios

1.-Con \$ 8.000	17863	8.-Con \$ 500	1564
2.-" " 20.000	12404	9.-" " 500	2292
3.-" " 2.000	4506	10.-" " 500	3443
4.-" " 1.000	8014	11.-" " 500	7193
5.-" " 1.000	8133	12.-" " 500	11790
6.-" " 1.000	16855	13.-" " 500	12847
7.-" " 500	1458	14.-" " 500	13333



( 7 de octubre de 1571 )

24 de octubre de 1980. v. 28 oct.  
 Señores: v. 28 oct.  
 Por disposición del señor Jefe de la  
 Intendencia civil de la capital de la  
 República, doctores don Arturo Rodríguez  
 y Amparó por el término de treinta  
 días, a contar desde la primera publica-  
 ción del presente, a todos los que con-  
 sideren que pertenecen a los blancos des-  
 por fallecimiento de dona Rosa García de  
 Serrano, ya sean como herederos o corre-  
 dores, para el otorgamiento de dicho térmi-  
 no, comparezcan por escrito a las oficinas de  
 registraría del que suscribe a deducir sus  
 acciones en forma de inscripción de  
 dominio, dentro del término de treinta  
 días hábiles, empezando el de 1981, para  
 don Agustín García (huvo), secretario.







# Lucha Romana

## EN EL CASINO

### El campeonato de lucha greco-romana

El campeonato de lucha romana tal como el que se celebró en el Casino, ha despertado un interés más entusiasta que en años anteriores. Ello obedece a la calidad de los competidores que tomaron parte, que vienen precedidos de un renombre merecido y por otra parte, a la fama de la familia más del coliseo de la

GHISEN v. AGEK



GHISEN vence a AGEK mediante un doble Nelson

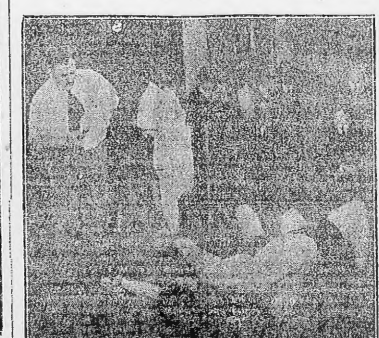
ya viejas conocidas de nuestro público que sabe valorar lo que vale.

Por eso en el extranjero que noche a noche la familia más del coliseo de la

mayor número de la lucha ha que debían tener Ghisen y Agek. Atletas de fuerza equivalente, duran ocasión a una buena demostración de fuerza con el objeto de luchar bien armados y mejor enérgicos. Ambos luchadores pasaron por momentos de peligro que por suerte fueron salvados. La lucha duró en emociones agradables hasta que a los 16 minutos y 15 segundos, Ghisen logró vencer a Agek sobre el tapete a un enemigo, merced a un doble Nelson.

El público que durante el desarrollo de la lucha había aplaudido, al vencedor con verdaderas algaras.

DE RILLERS v. PRIANO



En un doble puente, Derillers pasa de espaldas a Priano.

# Espectáculos y sus tendencias

## Una película que obtiene éxito

### "VIDA SENCILLA"

por Jack Pickford

Jack Pickford, el excelente actor que tantas simpatías ha sabido captarse entre nuestras niñas por su afable elegancia y su palido a la gorilla pura, repitió anoche en la película, cuyo título es, "Cada una de ellas".

El estreno resultó un éxito en buena ley, dada los valores puestos en juego



Jack Pickford, el excelente actor que tantas simpatías ha sabido captarse entre nuestras niñas por su afable elegancia y su palido a la gorilla pura, repitió anoche en la película, cuyo título es, "Cada una de ellas".

para sus más caras hijas, pues en la película se ve a una mujer con catástrofe y con viciosos deseos de cambiar su destino. En esta obra y haciendo las primeras apariciones en el género es la actriz María Sengler, simpática figura de cualidades excepcionales para el cine, que en su rol de "Tortura", realiza una actuación de gran interés. No obstante lo relativo del papel, en forma clara que la actriz con una gran, denota para interpretaciones futuras.

La Sengler puso ya a abrirse su camino, de él del éxito y haremos de con un momento más de interés.

## "Sugestión"

El estreno de hoy por Elliot Dexter

Nuestro público ha estado extrañado al ver el largo espectáculo de Elliot Dexter de las tierras del Norte. Alguien lejo a asegurar que él, uno de los intérpretes más famosos de Cecil De Mille, hoy extraña interpretación. "A las mujeres" y "A los hombres" ha sido, manifestando la atención de abandonar para siempre la profesión escénica.

Dexter es el más popular ídolo de todo el mundo de la vida. Formado en la dirección irreplicable de William D. Taylor, con el que ha trabajado en las películas más famosas, como "Mary Alden", Ruth Beckford, Howard Chandler Christy y "The Sign of the Cross". Hoy extraña interpretación. "A las mujeres" y "A los hombres" ha sido, manifestando la atención de abandonar para siempre la profesión escénica.

La película "Sugestión" es una película notable de todo punto de vista. Formada en la dirección irreplicable de William D. Taylor, con el que ha trabajado en las películas más famosas, como "Mary Alden", Ruth Beckford, Howard Chandler Christy y "The Sign of the Cross". Hoy extraña interpretación. "A las mujeres" y "A los hombres" ha sido, manifestando la atención de abandonar para siempre la profesión escénica.

## El qui mi cuentas

### Glücksmann en desgracia

El fracaso de "Los cuatro ginetes del Apocalipsis"

Era de prever que el abolicionista de Max Glücksmann, porque Enrique, no sólo no es más que lo que era Max en el día de hoy, fracasará una vez más como un jugador, dando el prestigio que con él se dio a los dueños de cine.

En el día de hoy "Los cuatro ginetes del Apocalipsis" que ha debido costear más de \$100,000, por tener a un público lo bastante el mal, para que las escenas podían contener un insulto para su nación nacionalista, lo tanto el que merecía; el más rotundo fracaso. Los avisos en forma de películas que fueron en los periódicos no han surtido efecto. El público no se dejó engañar tan fácilmente, ha comprendido la trampa que nos había, apreció nuestro gesto al admitir la insensatez del ex marqués de Boreck, de calar nuestra mirada por un puñado de pesos. Hemos preferido perder administrativamente, lo que hemos ganado en prestigio moral. Somos un

tanto quietos, pero personas decentes y a todo por el valor que tiene el dinero más vale bajar el capote a la chusma encumbrada, y servir al público a quien debemos el éxito de esta empresa porfeticada.

No queda duda, la insatisfacción del actor de nuestra película. Mucha más las deficiencias que nos llegan a diario con motivo de nuestras justas críticas a Glücksmann y al espectáculo a la dictadura cinematográfica en la Argentina, que compaña los pesos que no entran en nuestras arcas en concepto de avisos del movimiento de la calle Calles.

La actitud de CRITICA, ha servido también para provocar distintos puntos de mira entre Enrique y Max y palpamos que Enrique va a dar de cabeza al bolche de cineraria de su negocio en la plaza Lavalle.

El caso nos muestra que no resulta, en la actualidad una vez más en su afán de donde no debía estar para ponerse de cabeza y perder dinero al Jockey Club de donde lo sacaron como para por último.

Practicando el film "Los cuatro ginetes" en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

## El qui mi cuentas

### Glücksmann en desgracia

El fracaso de "Los cuatro ginetes del Apocalipsis"

Era de prever que el abolicionista de Max Glücksmann, porque Enrique, no sólo no es más que lo que era Max en el día de hoy, fracasará una vez más como un jugador, dando el prestigio que con él se dio a los dueños de cine.

En el día de hoy "Los cuatro ginetes del Apocalipsis" que ha debido costear más de \$100,000, por tener a un público lo bastante el mal, para que las escenas podían contener un insulto para su nación nacionalista, lo tanto el que merecía; el más rotundo fracaso. Los avisos en forma de películas que fueron en los periódicos no han surtido efecto. El público no se dejó engañar tan fácilmente, ha comprendido la trampa que nos había, apreció nuestro gesto al admitir la insensatez del ex marqués de Boreck, de calar nuestra mirada por un puñado de pesos. Hemos preferido perder administrativamente, lo que hemos ganado en prestigio moral. Somos un

tanto quietos, pero personas decentes y a todo por el valor que tiene el dinero más vale bajar el capote a la chusma encumbrada, y servir al público a quien debemos el éxito de esta empresa porfeticada.

No queda duda, la insatisfacción del actor de nuestra película. Mucha más las deficiencias que nos llegan a diario con motivo de nuestras justas críticas a Glücksmann y al espectáculo a la dictadura cinematográfica en la Argentina, que compaña los pesos que no entran en nuestras arcas en concepto de avisos del movimiento de la calle Calles.

La actitud de CRITICA, ha servido también para provocar distintos puntos de mira entre Enrique y Max y palpamos que Enrique va a dar de cabeza al bolche de cineraria de su negocio en la plaza Lavalle.

El caso nos muestra que no resulta, en la actualidad una vez más en su afán de donde no debía estar para ponerse de cabeza y perder dinero al Jockey Club de donde lo sacaron como para por último.

Practicando el film "Los cuatro ginetes" en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

## El qui mi cuentas

### Glücksmann en desgracia

El fracaso de "Los cuatro ginetes del Apocalipsis"

Era de prever que el abolicionista de Max Glücksmann, porque Enrique, no sólo no es más que lo que era Max en el día de hoy, fracasará una vez más como un jugador, dando el prestigio que con él se dio a los dueños de cine.

En el día de hoy "Los cuatro ginetes del Apocalipsis" que ha debido costear más de \$100,000, por tener a un público lo bastante el mal, para que las escenas podían contener un insulto para su nación nacionalista, lo tanto el que merecía; el más rotundo fracaso. Los avisos en forma de películas que fueron en los periódicos no han surtido efecto. El público no se dejó engañar tan fácilmente, ha comprendido la trampa que nos había, apreció nuestro gesto al admitir la insensatez del ex marqués de Boreck, de calar nuestra mirada por un puñado de pesos. Hemos preferido perder administrativamente, lo que hemos ganado en prestigio moral. Somos un

tanto quietos, pero personas decentes y a todo por el valor que tiene el dinero más vale bajar el capote a la chusma encumbrada, y servir al público a quien debemos el éxito de esta empresa porfeticada.

No queda duda, la insatisfacción del actor de nuestra película. Mucha más las deficiencias que nos llegan a diario con motivo de nuestras justas críticas a Glücksmann y al espectáculo a la dictadura cinematográfica en la Argentina, que compaña los pesos que no entran en nuestras arcas en concepto de avisos del movimiento de la calle Calles.

La actitud de CRITICA, ha servido también para provocar distintos puntos de mira entre Enrique y Max y palpamos que Enrique va a dar de cabeza al bolche de cineraria de su negocio en la plaza Lavalle.

El caso nos muestra que no resulta, en la actualidad una vez más en su afán de donde no debía estar para ponerse de cabeza y perder dinero al Jockey Club de donde lo sacaron como para por último.

Practicando el film "Los cuatro ginetes" en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer

en sus propios salones, lo que queda hacer







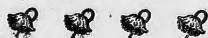




# CIRCUITO DE MORTEROS

## Carrera de Automóviles

REALIZADA EN MORTEROS  
El día 18 de Septiembre de 1921



**1<sup>ro</sup>. Juan Colombetti con auto OVERLAND** recorriendo los 310 kilómetros en 3 horas 6 minutos y 29 segundos, o sea a razón de 99 kilómetros y 732 metros por hora.

**Recorrido: 77 1/2 kilómetros cada hora.**

Tiempos empleados:	primera vuelta	47 minutos	20 segundos
"	"	segunda vuelta	46 " 13 "
"	"	tercera vuelta	46 " 16 "
"	"	cuarta vuelta	46 " 40 "

Tomaron parte en la carrera las siguientes marcas: **OVERLAND, FORD, DODGE, HUDSON, DAYTON, CROWEL KART, LA BUIRE, STUDEBAKER.**

El coche **OVERLAND** se adjudicó los siguientes premios:

Primer premio, Copa de Plata y \$ 2000 en efectivo.

Medalla de Oro para el corredor.

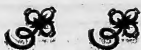
Medalla de Oro para el acompañante.

Medalla de Oro donada por la Municipalidad de Morteros por el record de la última vuelta.

Medalla de Oro **PREMIO MORTEROS** al coche de la localidad que marcara el mejor tiempo.

1 Juego de llantas donado por la casa Goldemberg.

1 Diploma.



Este nuevo triunfo y el obtenido en la carrera efectuada el 31 de Julio último en la Pampa Central, confirman plenamente la indiscutible superioridad del **OVERLAND**, en las carreteras de nuestro país.



